

PRZEGLĄD FILMÓW AFRYKAŃSKICH



www.afrykamera.pl

Zapraszamy na wyjątkowe ogólnopolskie wydarzenie – przegląd filmów afrykańskich pod hasłem AfryKamera. W jego trakcie w pięciu kinach w Polsce przybliżymy wspaniałą i bogatą kulturę Afryki – kontynentu, który zachwyca nie tylko pięknem oraz egzotyką przyrody i ludzi, lecz także bogatym dorobkiem kulturowo-cywilizacyjnym, w dużej mierze nieznanym w Polsce. Jego namacalnym dowodem jest wiele cennych światowych nagród (literackie nagrody Nobla: Wole Soyinka (1986), Nigeria; Nad Ib-Mahfuz (1988), Egipt; Nadine Gordimer (1991) i John Maxwell Coetzee (2003), RPA oraz szereg znakomitych muzyków i artystów (jak choćby Salif Keita, Miriam Makeba, Fela Kuti czy Angelique Kidjo). W kwietniu w kinie Luna, a następnie w czterech kinach w Polsce zaprezentujemy portret współczesnej Afryki, widzianej oczami wybranych reżyserów filmowych. Festiwal jest drugą odsłoną LUNAFRICA, która miała miejsce we wrześniu 2005 roku.

W ramach kwietniowej edycji zaprezentujemy przepiękne, wysublimowane stylistycznie przykłady dokumentalnego i fabularnego kina afrykańskiego. W odróżnieniu od festiwalu LUNAFRICA skupiającego się przede wszystkim na kinie frankofońskim, tym razem zamierzamy się skoncentrować się na kinie południowoafrykańskim, choć nie zabraknie pereł z innych części kontynentu jak klasyczny somalijski film „Drzewo Życia” czy wspaniały debiut angolański „Miasto pustki”.

Organizatorzy imprezy: Kino Luna, Fundacja FilmGramm oraz Ambasada Republiki Południowej Afryki

Patroni: TV4, Onet.pl, „Kino”, „WiK”, Filmweb, „Free Colours”, Korba.pl, Polskanoc.pl, Euro 26, Radio PiN

Kina współpracujące: kino Luna (Warszawa, tel: (022) 621 78 28), Kino Pod Baranami (Kraków, tel: (012) 423 07 68), kino Cytryna (Łódź, tel: (042) 632 18 59), kino Rialto (Poznań, tel: (061) 847 53 99), kino Centrum (Konin, tel: (063) 245 66 54)

Wspierają nas: Urząd Miasta Warszawy, Ambasada Francji, British Council, Forum Polsko-Kenijskie, Polska Akcja Humanitarna.

Program:

kino Luna(Warszawa)	20-28.04.2006
Kino Pod Baranami (Kraków)	05-11.05.2006
kino Cytryna (Łódź)	12-21.05.2006
Kino Rialto (Poznań)	19-28 .05.2006
Kino Centrum (Konin)	06-31.05.2006

Tsotsi (reż. Gavin Hood)

2005, RPA, 94 min.

Scenariusz i reżyseria: Gavin Hood; Zdjęcia: Lance Gewe; Produkcja: Peter Fudakowski; Scenariusz na bazie powieści Athol Fugarda; Muzyka: Mark Kilian, Paul Kepker

Występują: Presley Chweneyagae, Mothusi Magano, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Zenzo Ngqobe, Zola

Nagrodzony Oscarem za najlepszy film zagraniczny mocny, realistyczny i wstrząsający obraz życia na przedmieściach Johannesburga. Festiwalowe wydarzenie roku – zdobywca nagrody publiczności w Toronto, nominowany do Złotych Globów, Europejskich Nagród Filmowych, BAFTY. Od dawna oczekiwany film Gavina Hooda, porównywany przez krytyków do filmów takich jak „Central Station” czy „Miasto Boga”. Tsotsi to w ulicznym slangu określenie na gangstera w RPA. Film opowiada o ostatnich sześciu dniach życia młodego przywódcy gangu w Soweto. Dziecko przypadkowo porwane podczas kradzieży samochodu sprawia, że Tsotsi powoli odnajduje w bezlitosnym świecie swoje człowieczeństwo, godność i szacunek dla życia. Największe wydarzenie artystyczne w historii kina południowoafrykańskiego.

Oscar 2006: Najlepszy film obcojęzyczny.

MFF Edynburg 2005. Nagroda publiczności.

MFF Edynburg 2005. Najlepszy film.

MFF Toronto 2005. Nagroda główna publiczności.

Nominacja do BAFTA 2006 za najlepszy film obcojęzyczny.

Nominacja do Złotego Globu 2006 za najlepszy film obcojęzyczny.

MFF AFI Los Angeles 2005. Nagroda publiczności.

MFF Denver 2005. Nagroda publiczności.

MFF Santa Barbara 2006. Nagroda publiczności.

MFF St. Louis 2006. Nagroda publiczności.

MFF Kapsztad 2005. Nagroda specjalna jury.

Miasto pustki (reż. Maria João Ganga)

(The Hollow City)

2004, Angola/Portugalia/Francja, 90 min.

Scenariusz i reżyseria: Maria João Ganga; Zdjęcia: Jacques Besse; Dźwięk: Gita Verveira, Tiago Matos, Gérard Rousseau

Występują: Júlia Botelho, Ana Bustorff, Domingos Fernandes Fonseca

Realistyczny, brutalny film na temat wojny domowej w Angoli. Przez wielu uważany za najważniejszy obraz wojny w Afryce. Grupa dzieci ucieka z linii frontu do Luandy w towarzystwie siostry zakonnej. 12-letni sierota N'dala gubi się w mieście mając jedynie torbę i drucianą lalkę. Przemykając po zniszczonych ulicach napotyka na szereg ciekawych postaci. Zaprzyjaźnia się z rybakiem Antonio i szalonym rówieśnikiem Zé, a także z przestępcą Joka, który próbuje skłonić chłopca do współuczestnictwa w kradzieży. Z czasem surowa rzeczywistość pozbywa go wszelkich złudzeń co do realiów życia w mieście. Na obrzeżu trwającej wojny domowej stara się jednak znaleźć miejsce dla siebie...

MFF Paryż 2005. Nagroda specjalna jury.

MFF Kobiet Creteil 2005. Najlepszy film.

Festiwal COE Milan 2005. Nagroda publiczności.

MFF Kapsztad 2005. Najlepszy debiut reżyserski.

Vue d'Afrique Montreal 2005. Nagroda specjalna jury.

Forgiveness (reż. Ian Gabriel)

2004, RPA, 112 min.

Reżyseria: Ian Gabriel; Scenariusz: Greg Latter; Zdjęcia: Giulio Biccieri; Muzyka: Philip Miller

Występują: Arnold Vosloo, Zane Meas, Christo Davids, Quanita Adams, Denise Newman

Debiut filmowy uznanego reżysera reklam telewizyjnych. Forgiveness to najbardziej renomowany film, zajmujący się kwestią Komisji Prawdy i Pojednania. Były policjant, Tertius Coetzee, dzięki amnestii Komisji Prawdy i Pojednania, zostaje ułaskawiony za swoje grzechy. Szczególna odpowiedzialność ciążyła na nim za torturowanie i spowodowanie śmierci młodego bojownika o wolność Daniela Grootbooma. Nie w pełni usatysfakcjonowany wyrusza na poszukiwanie rodziny swojej ofiary, żeby uzyskać bezpośrednie przebaczenie od rodziny zmarłego. Ale poszkodowani wciąż planują zemstę...

MFF Kapsztad 2004. Najlepszy film.

MFF Locarno 2004. Nagroda praw człowieka.

MFF Locarno 2004. Nagroda młodych jury.

MFF Locarno 2004. Nominacja do Złotego Leoparda.

MFF Durban 2004. Najlepszy film.

MFF Durban 2004. Nagroda publiczności.

Souli (reż. Alexander Abela)

2004, Madagaskar/Francja/Wielka Brytania, 95 min.

Scenariusz i reżyseria: Alexander Abela; Zdjęcia: Joseph Areddy; Muzyka: Deborah Mollison

Występują: Eduardo Noriega, Aurélien Recoing, Fatou N'Diaye

Alexander Abela specjalizuje się w afrykańskich inscenizacjach sztuk Szekspira. Po debiucie reżyserskim w postaci czarno-białego filmu "Makibefo" Souli jest nietypową, bardzo luźną interpretacją sztuki "Otello". Akcję tragedii przeniesiono do odludnej wioski rybackiej na wybrzeżu Madagaskaru. Francuski student Carlos dociera do Afryki w poszukiwaniu Souli, tajemniczego poety i pisarza. Souli zna bowiem starożytną historię, którą Carlos ma nadzieję spisać. Odnajduje go w małej wiosce rybackiej, gdzie mieszka z przepiękną Moną. Przybycie Carlosa zakłóca delikatną harmonię wioski i wkrótce zazdrość i chciwość sprowadza tragedię...

MFF Paryż 2004. Nominacja za najlepszy film.

MFF Montreal 2004. Oficjalna selekcja.

MFF Namur 2004. Oficjalna selekcja.

Masaj. Wojownicy deszczu.(reż. Pascal Plisson)

(Massai, les guerriers de la pluie)

2005, Francja/Kenia, 90 min.

Reżyseria: Pascal Plisson; Scenariusz: Olivier Dazat, Pascal Plisson; Zdjęcia: Manuel Teran; Produkcja: Emmanuel Gateau; Muzyka: Richard Bona ("Laila"); Yvan Cassar; Eric Chevalier ("Thème Merono")

Występują: Ngotiek Ole Mako, Nteri Ole Sekenan, Parkasio Ole Muntet

Epicka opowieść z pogranicza filmu fabularnego i dokumentalnego. Nakręcona na sawannie z prawdziwymi Masajami jako aktorami. Pełna przepięknych zdjęć. W obliczu strasznej suszy, zagrażającej istnieniu ludu, grupa młodych wojowników wyrusza w podróż celem odczarowania zaklęcia Czerwonego Boga – Boga Zemsty. Młodzieńcy wyruszają z misją zdobycia grzywy legendarnego lwa, aby z jej pomocą przywołać deszcz. Muszą szybko odnaleźć w sobie odwagę i z dzieci zamienić się w prawdziwych wojowników. Od sukcesu zależy przetrwanie całej kultury...

Max i Mona (reż. Teddy Mattera)

2004, Zimbabwe/RPA, 98 min.

Reżyseria: Teddy Mattera; Scenariusz: Greg Latter, Teddy Mattera; Zdjęcia: Ivan Leathers; Produkcja: Tendeka Matatu, Jeremy Nathan, Joel Phiri; Muzyka: Phillip Miller

Występują: Mpho Lovinga, Jerry Mofokeng, Percy Matsemela

Czarna komedia o nienawiści, miłości i śmierci z sugestywnym morałem. Max jest skarbem wioski. Jest młody, ale już uchodzi za najlepszego profesjonalnego ‘opłakiwacza’ w historii wioski. Zwracając się do przodków Max powoduje, że nawet najbardziej bezduszni zaczynają zalewać się łzami. Max opuszcza wioskę, aby zrealizować swoje marzenia – chce zostać lekarzem. Brakuje mu jednak na czesne. Wyrusza więc na wiernej kozie, Monie, do swojego wujka, Normana, handlarza narkotyków. W zamian za pieniądze Norman zamierza wykorzystać talent Maxa dla własnych celów.

FESPACO 2005. Najlepszy debiut reżyserski.

MFF Londyn 2005. Oficjalna selekcja.

MFF Amiens 2005. Oficjalna selekcja.

Festival Do Rio 2005. Nominacja za najlepszy film.

MFF Kapsztad 2005. Nominacja za najlepszy film.

MFF Kapsztad 2005. Najlepszy scenariusz.

Rozsądny człowiek (reż. Gavin Hood)

(A Reasonable Man)

1999, RPA/Francja, 102 min.

Reżyseria: Gavin Hood; Scenariusz i produkcja: Paul Raleigh i Gavin Hood; Zdjęcia: Avril Beukes; Muzyka: Neill Solomon

Występują: Gavin Hood, Nigel Hawthorne, Janine Eser, Vusi Kunene, Ken Gampu, Loyiso Gxwala, Nandi Nyembe

Znany prawnik podejmuje się obrony młodego chłopca ze wsi, który zabił roczne dziecko. Linią obrony oskarżonego jest wiara w to, że dziecko jest w istocie złym duchem, zwanym w tradycji "Thokolosi". Ciemne sekrety prawnika powodują powstanie nietypowej więzi między nim a chłopcem i wkrótce zagłębia się w świat mistycyzmu i morderstw. Pełnometrażowy debiut reżyserski Gavina Hooda, tegorocznego zdobywcy Oscara za film "Tsotsi".

Nagroda Diane Thomas 1999. Najlepszy scenariusz.

MFF Karlowe Wary 1999. Nagroda specjalna jury.

MFF Karlowe Wary 1999. Nominacja do Krystalowego Globu.

All African Film Awards 2000. Najlepszy film.

All African Film Awards 2000. Najlepszy reżyser.

All African Film Awards 2000. Najlepszy scenariusz.

All African Film Awards 2000. Najlepszy aktor: Gavin Hood.

MFF San Jose Cinequest 2000. Nagroda publiczności.

Lumumba (reż. Raoul Peck)

2000, Demokratyczna Republika Kongo/Belgia/Haiti/Niemcy/Francja, 115 min.

Reżyseria: Raoul Peck; Scenariusz: Raoul Peck i Pascal Bonitzer; Zdjęcia: Jacques Comets

Występują: Eriq Ebouaney, Alex Descas, Maka Kotto, Théophile Moussa Sowié

Próba pokazania prawdziwej historii Patrice'a Lumumby, niedosłego prezydenta Demokratycznej Republiki Kongo. W oparciu o badania faktograficzne haitański reżyser i scenarzysta wychowany w Zairze, Raoul Peck, stara się przedstawić człowieka za mitami oraz prawdę o intrygach politycznych, morderstwie, grze wpływów, stojących za zabójstwem pierwszego prezydenta niepodległego Zairu. Czy jednak udało się ukazać prawdę?

MFF Zanzibar 2002. Nagroda publiczności.

Czarny Festiwal Filmowy Acapulco 2001. Najlepszy film.

Independent Spirit Awards 2002. Nominacja do najlepszego filmu zagranicznego.

AFF Milan 2001. II miejsce Najlepszy film.

Gums and Noses (reż. Craig Freimond)

2004, RPA/Nigeria, 107 min.

Scenariusz i reżyseria: Craig Freimond; Zdjęcia: Jonathan Kovel; Produkcja: Robbie Thorpe;

Muzyka: Wounded Buffalo

Występują: Anthony Coleman, Lionel Newton, Tony Kogore, Faye Peters

Niezależna produkcja filmowa zrealizowana za zaledwie R 100 000 (około 50 000 złotych), która podbiła serca całego RPA. Film powstał na podstawie sztuki znanego dramaturga i reżysera teatralnego Craiga Freimonda. 'Gums and Noses' opowiada bardzo 'europejską' historię o szalonym, rozerotyzowanym i zmanierowanym świecie reklamowych 'yuppies'. Bohater filmu James dosyć niespodziewanie otrzymuje szansę pracy jako kreatywny w firmie reklamowej, kiedy współpracownik wpada w depresję. Wciąż niepewny w nowym miejscu pracy szef nie ułatwia adaptację, wciąż naciskając na 'niesamowite przełomowe' pomysły. Pod ciągłą presją postanawia zażyć kokainę. Wkrótce zalewa firmę potopem pomysłów. Ale sukces ma swoją cenę... *Film pokazany będzie razem z krótkim filmem Neilla Blomkamppa "Żywi w Johannesburgu".*

MFF Kapsztad 2004. Nagroda publiczności.

MFF Durban 2004. Najlepszy film.

Głupcy (reż. Ramadan Suleman)

(Fools)

1997, RPA/Francja/Zimbabwe/Mozambik, 90 min.

Reżyseria: Ramadan Suleman; Scenariusz: Ramadan Suleman i Bhekisizwe Peterson; Zdjęcia: Christiane Lack

Występują: Patrick Shai, Hlomla Dandala, Dambisa Kente

Pełnometrażowy debiut filmowy Ramadan'a Suleman'a, cenionego animatora teatru w RPA. „Głupcy” jest pierwszym filmem nakręconym przez czarnego Południowoafrykańczyka. Zdobył

uznanie międzynarodowej krytyki i szeroki rozgłos. Nakręcony na podstawie powieści „Fools”, napisanej przez Njabulo S. Ndebele, opowiada o zwykłych relacjach międzyludzkich, będących schedą apartheidu. Stanowi filmowe pytanie na temat tożsamości czarnego Południowoafrykańczyka.

MFF Locarno 1997. Srebrny Leopard.

MFF Locarno 1997. Nagroda ekumeniczna jury.

AFF FESPACO 1999. Nagroda za najlepszy debiut reżyserski.

AFF FESPACO 1999. Nagroda Unii Europejskiej.

Falstart (reż. Les Blair)

(Jump the Gun)

1997, RPA/Wielka Brytania, 124 min.

Scenariusz i reżyseria: Les Blair; Zdjęcia: Oral Norrie Ottey; Producent: Indra de Lanerolle; Muzyka: Joe Nina

Występują: Baby Cele, Lionel Newton, Michele Burgers, Thulani Nyembe, Rapulana Seiphemo, Joe Nina, Nomsa Nene, Danny Keogh

Komediodramat znanego współpracownika angielskiego reżysera Mike'a Leigh. Jest to urocza, prosta opowieść o zmianach ludzkich postaw w 'nowej' Republice Południowej Afryki. Akcja toczy się wokół losów prostytutki Minnie, bogatego przemysłowca i rasisty Clint'a, podejrzanego biznesmena Bazooka, muzyka Henry'ego i nierozgarniętego menedżera Jabu. Wszyscy na swojej drodze spotykają ambitną, tajemniczą i piękną Gugu...

MFF Chicago 1998. Nominacja do Złotego Hugo.

Kurzy biznes (reż. Ntshaveni Wa Luruli)

(Chikin Biznis)

1998, RPA, 103 min.

Reżyseria: Ntshaveni Luruli; Scenariusz: Mtutuzeli Matshoba; Zdjęcia: Micki Stroucken; Producent: Richard Green i Michael Cheze; Muzyka: Max Mnthambo

Występują: Fats Bookholane, Connie Chiume, Clementine Mosimane, Sello Motloun, Nomsa Nene

Kolejny debiut reżyserski z RPA obsypany nagrodami. Łagodna komedia opowiadająca historię kuriera na giełdzie papierów wartościowych w Johannesburgu, który rezygnuje z pracy i próbuje sił jako przedsiębiorca. W poszukiwaniu niezależności podejmuje się ryzykownego interesu sprzedaży kurczaków. Reżyser ceniony za specyficzny ironiczny 'ludzki' humor.

MFF Milan 1999. Najlepszy debiut reżyserski.

MFF Montreal 1999. Najlepszy film.

FESPACO 1999. Najlepszy scenariusz.

FESPACO 1999. Najlepszy aktor: Fats Bookholane

AVANTI 1999. Najlepszy film.

AVANTI 1999. Najlepszy reżyser.

All Africa Film Awards 1998. Najlepszy film anglojęzyczny.

Fragmenty tożsamości (reż. Mweze Ngangura)

(Pieces d'Identities)

1998, Belgia/Demokratyczna Republika Konga, 93 min.

Scenariusz i reżyseria: Mweze Ngangura; Zdjęcia: France Duez; Producent: Jacque Besse; Muzyka: Jean Loius Daulne

Występują: Gerard Essomba, Herbert Flack, Dominique Mesa, Jean-Louis Dualne

Starzejący się zairski król, Mani Kongo, odwiedza Belgię w poszukiwaniu swojej ulubionej córki, która wiele lat temu pojechała tam studiować medycynę. Odziany w insygnia władzy królewskiej zostaje szybko obrabowany. Wkrótce staje się bezdomnym starcem bez grosza, wałęsającym się po ulicach Brukseli. Na swojej drodze napotyka na drobnych złodziejasków, afrykańskich nacjonalistów czy rasistowskich właścicieli klubów. Komediomedium bardzo dobrze przyjmowany był nie tylko przez krytyków, ale przede wszystkim przez publiczność..

MFF Los Angeles 1999. Najlepszy film.

MFF Denver 1999. Nagroda publiczności.

MFF dla dzieci i młodzieży 1998. Nagroda główna Lucas.

MFF Newport 1999. Nominacja za najlepszy film.

FESPACO 1999. Najlepszy film.

FESPACO 1999. Najlepsza aktorka: Dominique Mesa.

Clando (reż. Jean Marie-Teno)

1996, Kamerun, 98 min.

Scenariusz, produkcja i reżyseria: Jean Marie-Teno; Zdjęcia: Aurélie Ricard

Występują: Pauline Fodouop, Henriette Fenda, Caroline Redl, Joseph Momo

Sobgui pomyka po ulicach miasta Douala w niebieskim vanie, pracując jako nielegalny taksówkarz. Życie jest ciężkie: ataki ze strony legalnych 'żółtych taksówek', naloty policyjne, ciągły konflikt z żoną. Mając dosyć Sobgui opuszcza kraj i wyrusza do Niemiec chcąc zarobić na własny biznes taksówkowy w Kamerunie. Tam spotyka Irene, młodą aktywistkę, która zaczyna drażnić w przeszłości Sobgui. Nieoczekiwanie wyłania się historia uścisku politycznego, utraconych szans i zbędnego oporu przeciwko represji...

MFF Friburg 1996. Najlepszy film.

MFF Frankofońskich Namur 1996. Nominacja za najlepszy film.

Krótkie filmy

Drzewo życia (reż. Abdulkadir Ahmed Said).

(Tree of Life)

1987, Somalia, 25 min.

Reżyseria i produkcja: Abdulkadir Ahmed Said

Somalijczycy uważają, że gdzieś na świecie znajduje się drzewo życia. Drwal w Somalii budzi się wcześniej jednego poranka, odmawia modlitwę i idzie do lasu. W wiosce mija obrazy szczęścia i piękno codzienności. W lesie znajduje wysokie drzewo, które postanawia ściąć. Jednak śmierć drzewa sprowadza brutalną burzę. Rozumiejąc w końcu swój błąd, popada w panikę... Audiowizualne dzieło sztuki.

MFF Londyn 1989. Najlepszy krótki film.

FF Oberhausen 1988. Najlepszy film.

FF Mogpafis 1987. Najlepszy film.

Africa Dreaming

2001, 156 min.

Mamlambo (reż. Palesa Letlaka Nkosi, RSA), Sabriya (reż. Abderrahmane Sissoko, Mauretania), So Be It (reż. Joseph Gai Ramaka, Ghana), Sophia's Homecoming (reż. Richard Pakleppa, Namibia), The Gaze of the Stars (reż. Joao Ribeiro, Mozambik), The Last Picture (reż. Farai Sevenzo, Zimbabwe).

Mamlambo: 12-letni Malusi mieszka na ulicach Hillbrow, z umiłowaniem opowiadając historię o Mamlambo, magicznym półludzkiem duchu, który może zmieniać swój wygląd. Malusi zakochuje się w Tinyie, młodej chińskiej prostytutce. Próbując uzyskać jej względy konfrontuje się z jej alfonsa...

Sabriya: W peryferyjnym barze, gdzieś na pustyni nie ma zbyt wiele zajęć: wino, sery i sprzątanie piasku. Dwóch bliskich sobie braci opiekuje się lokalem. Pewnego dnia do miasteczka przybywa piękna kobieta. Zazdrość i pożądanie zastępuje przyjaźń i braterskie porozumienie...

So Be It: Pielęgniarka w lokalnej wiosce wyczuwa zbliżającą się tragedię. Chcąc uciec przed swoimi lękami, prosi swojego chłopaka o opuszczenie z nią wioski. W tym czasie dzień w dzień pod jej oknem pojawia się młody albinos i uporczywie stara się pomóc kobiecie. Ulegając pragnieniom, zakochuje się w albinosie. Niestety wioska odkrywa romans...

The Gaze of the Stars: Julia, okoliczna piękność, ma zakaz wychodzenia z domu. Mąż Saide, który ponoć się nad nią znęca, trzyma ją w domu. Betinho, młody chłopiec mieszkający z wujkiem w jego tawernie, słysząc legendy o pięknie Julii pragnie ją ujrzeć. Pewnego dnia do tawerny przychodzi Saide. Betinho postanawia się z nim skonfrontować, by ostatecznie odkryć szokującą prawdę...

The Last Picture: Pulsujące rytmy Zimbabwe, prosta i wzruszająca historia. Fotograf Taguma ma obsesję... Każdy centymetr jego studia pokrywa jej wizerunek. Ale obiekt jego pożądania ma już męża o imieniu Solomon. Pewnego dnia Solomon zgłasza się do Taguma na sesję zdjęciową. Ku swojemu zaskoczeniu odkrywa w studiu zdjęcia swojej żony...

Sophia's Homecoming: Po latach pracy w stolicy Windhoek jako pomoc domowa Sophia wraca do domu. Powrót jest jednak mniej szczęśliwy niż oczekiwała. Jej mąż, dzieci są obcymi jej osobami, a siostra spodziewa się dziecka z jej mężem...

MFKF Abidżan 1998. Najlepszy film. (Mamlambo).

Fespaco 1997. Prix de la Cooperation (Sabriya)

MFF Clermont 1997. Prix Special du Jury. (Sabriya)

MFF Wenecja 1997. Srebrny Lew. (So be it)

Rytmy Afryki (reż. Abdulkadir Ahmed Said, Somalia i Bridget Thompson, RPA)

2004, 200 minut

BLOK I: Część I: Taarab, ocean melodii; Część II: Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?;

BLOK II: Część III: Złoto, łyż i muzyka; Część IV: Screcz, miks i ?

Cztery filmy dokumentalne o źródłach i inspiracjach w muzyce wschodniej i południowej Afryki. Zestaw dokumentów nakręconych przy współudziale legendarnego reżysera somalijskiego Abdulkadira Ahmed Said'a. Od eklektycznej muzyki z Zanzibaru poprzez jazzowe inspiracje w zadymionych knajpach w Johannesburgu aż po nowoczesne beats z Kapsztadu jest to najbardziej dogłębna analiza muzyki afrykańskiej przedstawiona w postaci dokumentu.

Taarab. Ocean melodii. - Na wschodnim wybrzeżu Afryki – na obszarze wymiany kulturowej i handlowej między Azją a Afryką - istnieje bogata tradycja muzyczna. Taarab to rodzaj śpiewanej poezji, która łączy w sobie afrykańskie rytmy i język przy akompaniamencie arabskich melodii i indyjskich instrumentów.

Masz język, nasza muzyka, nasze miasto? - Kapsztad jak i reszta RPA wciąż żyje historią. 350 lat kolonializmu i apartheidu wpłynęło na całą sztukę. W samym Kapsztadzie istnieją trzy wyraźne nurty muzyczne, wśród nich rytmy *goema*, muzyka Xhosa oraz osobliwy kapsztadzki jazz. To dzięki temu ostatniemu ludzie z różnych kręgów uczą się ze sobą porozumiewać.

Złoto, łyż i muzyka – Johannesburg ma zaledwie 112 lat i powstało wokół kopalni złota. Jest miastem przybyszów i największym afrykańskim tygłem kulturowym. Ta metropolia stworzyła wiele nurtów muzycznych, jak południowoafrykański jazz w postaci Marabi.

Screcz, miks i ? - Taarap, kwaito, capetonian breakbeat... stare trendy muzyczne przybierają nowe kształty. Tradycyjna muzyka zmienia się nie do poznania w całej Afryce od Kapsztadu do Zanzibaru... Dokąd to wszystko zmierza? Czy kierunek ruchu jest przynosi korzyści Afryce?

MFF Zanzibar. Najlepszy film dokumentalny

AFRYKAMERA WSPIERA: ZBIERAMY WODĘ

Kup opaskę polskiej Akcji Humanitarnej i wspomóż zbiórkę pieniędzy na wodę dla mieszkańców Sudanu. 5 zł pozwoli zaspokoić pragnienie jednego człowieka przez cały miesiąc! Dlatego zbieraj wodę razem z nami.

Opaskę można będzie kupić podczas trwania festiwalu. Koszt 1 sztuki to 5 zł. Cały dochód zostanie przekazany na budowę studni, remont systemów wodociągowych oraz filtrowanie i dystrybucję wody w Sudanie.

Więcej informacji: na www.wodapitna.pl

KINO LUNA (WARSZAWA): 20-28 kwietnia 2006

20.04.2006 czwartek

18:30 **KOLORY MŁODOŚCI – POKAZ FILMÓW STUDENCKICH** | 120' – Jadłodajnia Filozoficzna, Dobra 33/35 (wstęp wolny)

21.04.2006 piątek

18:30 **MAX I MONA** | *MAX & MONA*, reż. Teddy Mattered, Zimbabwe/RPA 2004, 98'

20:30 **TSOTSI** | *TSOTSI*, reż. Gavin Hood, RPA 2005, 94'

22.04.2006 sobota

15:30 **POSTĘP I TRADYCJA: plagi Afryki?** – pokaz specjalny filmów i debata, Klub Diuna, Dobra 33/35 (wstęp wolny)

18:30 **MASAJ. WOJOWNICY DESZCZU** | *MASSAI, LES GUERRIERS DE LA PLUIE*, reż. Pascal Plisson, Francja/Kenia 2005, 90'

20:30 **FORGIVENESS** | *FORGIVENESS*, reż. Ian Gabriel, RPA 2004, 112'

22:30 **RYTMY AFRYKI** reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia i Bridget Thompson, RPA 2004, 100': BLOK I: Część I: **Taarab, ocean melodii**; Część II: **Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?** (5 zł)

23.04.2006 niedziela

16:30 **ROZSĄDNY CZŁOWIEK** | *A REASONABLE MAN*, reż. Gavin Hood, RPA/Francja 1999, 102'

18:30 **SOULI** | *SOULI*, reż. Alexander Abela, Madagaskar/Francja/Wielka Brytania 2004, 95'

20:30 **MIASTO PUSTKI** | *THE HOLLOW CITY*, reż. Maria João Ganga, Angola/Portugalia/Francja 2004, 90'; **DRZEWO ŻYCIA** | *TREE OF LIFE*, reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia 1987, 30'

24.04.2006 poniedziałek (bilety 5 zł)

18:00 **RYTMY AFRYKI** reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia i Bridget Thompson, RPA 2004, 100': BLOK II: Część III: **Złoto, lzy i muzyka**; Część IV: **Sciecz, miks i ?**

20:30 **GUMS AND NOSES** | *GUMS AND NOSES*, reż. Craig Freimond, RPA/Nigeria 2004, 107'

25.04.2006 wtorek

18:30 **CLANDO** | *CLANDO*, reż. Jean Marie-Teno, Kamerun 1996, 98'

20:30 **GŁUPCY** | *FOOLS*, reż. Ramadan Suleman, RPA/Francja/Zimbabwe/Mozambik 1997, 90'

26.04.2006 środa

18:30 **LUMUMBA** | *LUMUMBA*, reż. Raoul Peck, Demokratyczna Republika Konga/Belgia/Haiti/ Niemcy/Francja 2000, 115'

20:30 **FALSTART** | *JUMP THE GUN*, reż. Les Blair, RPA/Wielka Brytania 1997, 124'

27.04.2006 czwartek

18:30 **FRAGMENTY TOŻSAMOŚCI** | *PIECES D'IDENTITIES*, reż. Mweze Ngangura, Belgia/ Demokratyczna Republika Konga 1998, 93'

20:30 **KURZY BIZNES** | *CHIKIN BIZNIS*, reż. Ntshaveni Wa Luruli, RPA 1998, 103'

28.04.2006 piątek

20:00 **SNY AFRYKAŃSKIE** | AFRICA DREAMING – **najlepsze afrykańskie krótkie formy** 1997, 156': Mamlambo, Sabriya, So Be It, Sophia's Homecoming, The Gaze of the Stars, The Last Picture.

Bilety:

12 zł (ulgowy), 14 zł (normalny) – seanse od wtorku do piątku

14 zł (ulgowy), 16 zł (normalny) – seanse od piątku do niedzieli

5 zł – seanse poniedziałkowe i po 22:00

11 zł – z kartą Euro 26

KINO POD BARANAMI (KRAKÓW): 5-11 maja 2006

5 maja (piątek)

SOULI | *SOULI*, reż. Alexander Abela, Madagaskar/Francja/Wielka Brytania 2004, 95'

krótki metraż: DRZEWO ŻYCIA | *TREE OF LIFE*, reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia 1987, 30'

TSOTSI | *TSOTSI*, reż. Gavin Hood, RPA 2005, 94'

6 maja (sobota)

MAX I MONA | *MAX & MONA*, reż. Teddy Mattered, Zimbabwe/RPA 2004, 98'

FORGIVENESS | *FORGIVENESS*, reż. Ian Gabriel, RPA 2004, 112'

RYTMY AFRYKI reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia i Bridget Thompson, RPA 2004, 200'

BLOK I: Część I: **Taarab, ocean melodii**; Część II: **Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?**

BLOK II: Część III: **Złoto, łyż i muzyka**; Część IV: **Sciecz, miks i ?**

7 maja (niedziela)

LUMUMBA | *LUMUMBA*, reż. Raoul Peck, Demokratyczna Republika Konga/Belgia/Haiti/ Niemcy/Francja 2000, 115'

GŁUPCY | *FOOLS*, reż. Ramadan Suleman, RPA/Francja/Zimbabwe/Mozambik 1997, 90'

MIASTO PUSTKI | *THE HOLLOW CITY*, reż. Maria João Ganga, Angola/Portugal/Francja 2004, 90'

8 maja (poniedziałek)

KURZY BIZNES | *CHIKIN BIZNIS*, reż. Ntshaveni Wa Luruli, RPA 1998, 103'

z cyklu **KOBIETY W KINIE: MAMA AFRICA** 2001, 156':

Zbliżenie na Bintou (reż. Fanta Nagro, Burkina Faso); **Hang Time** (reż. Ngozi Onwhura, Nigeria); **Pewnego wieczora w lipcu** (reż. Raja Amari, Tunezja); **Raya** (reż. Zulfah Otto-Zallies, RPA), **Bogactwa** (reż. Ingrid Sinclair, Zimbabwe); **Świat Uno** (reż. Bridget Pickering, Namibia)

9 maja (wtorek)

CLANDO | *CLANDO*, reż. Jean Marie-Teno, Kamerun 1996, 98'

FALSTART | *JUMP THE GUN*, reż. Les Blair, RPA/Wielka Brytania 1997, 124'

10 maja (środa)

GUMS AND NOSES | *GUMS AND NOSES*, reż. Craig Freimond, RPA/Nigeria 2004, 107'

MASAJ. WOJOWNICY DESZCZU | *MASSAI, LES GUERRIERS DE LA PLUIE*, reż. Pascal Plisson, Francja/Kenia 2005, 90'

11 maja (czwartek)

FRAGMENTY TOŻSAMOŚCI | *PIECES D'IDENTITIES*, reż. Mweze Ngangura, Belgia/Demokratyczna Republika Konga 1998, 93'

ROZSĄDNY CZŁOWIEK | *A REASONABLE MAN*, reż. Gavin Hood, RPA/Francja 1999, 102'

Więcej szczegółów: www.kinopodbaranami.pl, www.afrykamera.pl

KINO CYTRYNA (ŁÓDŹ): 12-21 maja 2006

12 maja (piątek)

20:00 TSOTSI | *TSOTSI*, reż. Gavin Hood, RPA 2005, 94'

21:45 MIASTO PUSTKI | *THE HOLLOW CITY*, reż. Maria João Ganga, Angola/Portugalia/Francja 2004, 90'

13 maja (sobota)

20:00 FORGIVENESS | *FORGIVENESS*, reż. Ian Gabriel, RPA 2004, 112'

22:00 DRZEWO ŻYCIA | *TREE OF LIFE*, reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia 1987, 25'

22:30 RYTMY AFRYKI reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia i Bridget Thompson, RPA 2004, 200'

Część I: **Taarab, ocean melodii**; Część II: **Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?** Część III: **Złoto, łyż i muzyka**; Część IV: **Sciecz, miks i ?**

14 maja (niedziela)

19:30 LUMUMBA | *LUMUMBA*, reż. Raoul Peck, Demokratyczna Republika Konga/Belgia/Haiti/ Niemcy/Francja 2000, 115'

21:30 CLANDO | *CLANDO*, reż. Jean Marie-Teno, Kamerun 1996, 98'

15 maja (poniedziałek)

17:30 MASAJ. WOJOWNICY DESZCZU | *MASSAI, LES GUERRIERS DE LA PLUIE*, reż. Pascal Plisson, Francja/Kenia 2005, 90'

17 maja (środa)

20:00 MAX I MONA | *MAX & MONA*, reż. Teddy Mattered, Zimbabwe/RPA 2004, 98'

21:45 ROZSĄDNY CZŁOWIEK | *A REASONABLE MAN*, reż. Gavin Hood, RPA/Francja 1999, 102'

23:30 GUMS AND NOSES | *GUMS AND NOSES*, reż. Craig Freimond, RPA/Nigeria 2004, 107'

18 maja (czwartek)

17:30 KURZY BIZNES | *CHIKIN BIZNIS*, reż. Ntshaveni Wa Luruli, RPA 1998, 103'

19:20 SOULI | *SOULI*, reż. Alexander Abela, Madagaskar/Francja/Wielka Brytania 2004, 95'

21:00 GŁUPCY | *FOOLS*, reż. Ramadan Suleman, RPA/Francja/Zimbabwe/Mozambik 1997, 90'

20 maja (sobota)

20:00 FRAGMENTY TOŻSAMOŚCI | *PIECES D'IDENTITIES*, reż. Mweze Ngangura, Belgia/ Demokratyczna Republika Konga 1998, 93'

21:45 SNY AFRYKAŃSKIE – Klasyki krótkiego metrażu 2001, 156':

Mamlambo (reż. Palesa Letlaka Nkosi, RPA), Sabriya (reż. Abderrahmane Sissoko, Mauretania), So Be It (reż. i prod. Joseph Gai Ramaka, Ghana), Sophia's Homecoming (reż. Richard Pakleppa, Namibia), The Gaze of the Stars (reż. Joao Ribeiro, Mozambik), The Last Picture (reż. Farai Sevenzo, Zimbabwe).

21 maja (niedziela)

19:30 FALSTART | *JUMP THE GUN*, reż. Les Blair, RPA/Wielka Brytania 1997, 124'

BILETY: 12 zł. Z kartą EURO26 11 zł.

KINO RIALTO (POZNAŃ): 19-28 maja 2006

19 maja (piątek)

18:00 RYTMY AFRYKI Część I: **Taarab, ocean melodii**; Część II: **Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?**, RPA/Tanzania/Somalia 2004, 100'

20:00 TSOTSI | *TSOTSI*, reż. Gavin Hood, RPA 2005, 94'

20 maja (sobota)

18:00 FORGIVENESS | *FORGIVENESS*, reż. Ian Gabriel, RPA 2004, 112'

20:00 MASAJ. WOJOWNICY DESZCZU | *MASSAI, LES GUERRIERS DE LA PLUIE*, reż. Pascal Plisson, Francja/Kenia 2005, 90'

21:45 RYTMY AFRYKI Część III: **Złoto, łyż i muzyka**; Część IV: **Screcz, miks i ?**, RPA/Tanzania/Somalia 2004, 100'

21 maja (niedziela)

18:00 ROZSĄDNY CZŁOWIEK | *A REASONABLE MAN*, reż. Gavin Hood, RPA/Francja 1999, 102'

20:00 SOULI | *SOULI*, reż. Alexander Abela, Madagaskar/Francja/Wielka Brytania 2004, 95'

22 maja (poniedziałek)

18:00 GUMS AND NOSES | *GUMS AND NOSES*, reż. Craig Freimond, RPA/Nigeria 2004, 107'

23 maja (wtorek)

18:00 GŁUPCY | *FOOLS*, reż. Ramadan Suleman, RPA/Francja/Zimbabwe/Mozambik 1997, 90'

24 maja (środa)

18:00 LUMUMBA | *LUMUMBA*, reż. Raoul Peck, Demokratyczna Republika Konga/Belgia/Haiti/ Niemcy/Francja 2000, 115'

25 maja (czwartek)

18:00 SNY AFRYKAŃSKIE – Afrykańskie klasyki krótkiego metrażu, 156'

26 maja (piątek)

18:00 MAX I MONA | *MAX & MONA*, reż. Teddy Mattered, Zimbabwe/RPA 2004, 98'

20:00 KURZY BIZNES | *CHIKIN BIZNIS*, reż. Ntshaveni Wa Luruli, RPA 1998, 103'

27 maja (sobota)

18:00 FRAGMENTY TOŻSAMOŚCI | *PIECES D'IDENTITIES*, reż. Mweze Ngangura, Belgia/ Demokratyczna Republika Konga 1998, 93'

20:00 FALSTART | *JUMP THE GUN*, reż. Les Blair, RPA/Wielka Brytania 1997, 124'

28 maja (niedziela)

18:00 CLANDO | *CLANDO*, reż. Jean Marie-Teno, Kamerun 1996, 98'

20:00 MIASTO PUSTKI | *THE HOLLOW CITY*, reż. Maria João Ganga, Angola/Portugal/Francja 2004, 90'; **DRZEWO ŻYCIA** | *TREE OF LIFE*, reż. Adbulkadir Ahmed Said, Somalia 1987, 25'

BILETY KINO RIALTO: normalny 15 zł; seniorzy 13 zł; studenci i posiadacze EURO26 11 zł

KINO CENTRUM (KONIN): 6-31 maja 2006

6 maja (sobota)

20:00 TSOTSI | *TSOTSI*, reż. Gavin Hood, RPA 2005, 94'

21:45 RYTMY AFRYKI Część I: **Taarab, ocean melodii**; Część II: **Nasz język, nasza muzyka, nasze miasto?**, RPA/Tanzania/Somalia 2004, 100'

10 maja (środa)

18:00 ROZSĄDNY CZŁOWIEK | *A REASONABLE MAN*, reż. Gavin Hood, RPA/Francja 1999, 102'

16 maja (wtorek)

20:00 KURZY BIZNES | *CHIKIN BIZNIS*, reż. Ntshaveni Wa Luruli, RPA 1998, 103'

24 maja (środa)

18:00 SNY AFRYKAŃSKIE – Afrykańskie klasyki krótkiego metrażu, 156'

31 maja (środa)

18:00 GUMS AND NOSES | *GUMS AND NOSES*, reż. Craig Freimond, RPA/Nigeria 2004, 107'

21:45 RYTMY AFRYKI Część III: **Złoto, łyż i muzyka**; Część IV: **Sciecz, miks i ?**, RPA/Tanzania/Somalia 2004, 100'